

PROFIL DEPARTEMEN ETNOMUSIKOLOGI FIB USU

• Etnomuskologi

Etnomuskologi adalah suatu disiplin ilmu yang mempelajari musik, tidak saja dalam konteks bunyi musik itu sendiri tetapi juga dalam konteks sosiokulturalnya. Disiplin etnomuskologi dalam konteks perkembangan sains telah berdiri di Eropa, Amerika, dan Asia. Di Asia Tenggara, Departemen Etnomuskologi FS USU termasuk pelopor awal disiplin ini. Di Indonesia ia adalah yang pertama kali disusul dengan pembukaan disiplin ini di ISI Yogyakarta, ISI Surakarta, IKJ, ISI Denpasar dan lain-lainnya.

• Departemen Etnomuskologi Fakultas Sastra USU

Departemen Etnomuskologi Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara didirikan pada tahun 1979, dan merupakan yang pertama di Indonesia. Setelah berjalan selama enam tahun, eksistensi Program Studi Etnomuskologi disahkan secara yuridis melalui Surat Keputusan Dirjen DIKTI Nomor 131/DIKTI/Kep/1984. Hingga sekarang Program Studi Etnomuskologi adalah satu-satunya program studi yang mawadahi disiplin Etnomuskologi yang operasionalnya di bawah universitas di Indonesia.

• Tujuan

Tujuan Program Studi Etnomuskologi menghasilkan sarjana seni yang mampu: (a) Menguasai ilmu pengetahuan, metodologi serta keterampilan dalam bidang musik etnik dari berbagai kebudayaan di dunia untuk dapat diterapkan dalam konteks mengenali, memahami, menganalisis, menghayati dan menjelaskan tentang kebudayaan musik dimaksud dengan pengaplikasian pendekatan etnomuskologi. (b) Mampu menguasai metode ilmiah untuk melakukan penelitian terhadap musik-musik etnik di dunia dan mampu menerapkan pengetahuan dan keterampilannya kepada masyarakat untuk menjaga dan mapolarisasikan kebudayaan musik etnik. (c) Mampu mengembangkan pengetahuan dan keterampilan secara ilmiah sesuai dengan keinginan serta tuntutan bangsa Indonesia dalam menghadapi globalisasi di semua bidang terutama bidang seni.

Setelah menyelesaikan studi di Departemen Etnomuskologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara (FIB USU), maka lulusan ini akan menjadi: (1) Pengkaji seni khususnya musik dalam kebudayaan, yang bisa berprofesi sebagai ilmuwan seni budaya, peneliti (muda) lapangan budaya masyarakat, konsultan seni musik dan tari, tenaga ahli museum, tenaga ahli korps musik TNI, tenaga ahli Departemen Budaya dan Pariwisata, tenaga ahli Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, dan lain-lainnya. (2) Pengelola seni yang bekerja sebagai *event organizer*, pengelola industri seni budaya, pengusaha di bidang seni, pengelola usaha pariwisata dan budaya, dan lain-lainnya. (3) Pencipta seni, sebagai komponis, koreografer, penggubah lagu, penulis lirik lagu, pencipta tari, dan juga sebagai praktisi seni, dan lain-lain.

• Visi dan Misi

Pada sepuluh tahun ke depan Program Studi Etnomuskologi, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara sebagai sentra studi kebudayaan musik Nusantara dan Asia Tenggara di Indonesia mampu menghasilkan sarjana seni yang berkualitas serta dapat bersaing di pasar nasional dan internasional, yang mampu mengembangkan diri sesuai tuntutan lingkungan pasar kerja.

Misi. Menyelenggarakan pendidikan, penelitian serta pengabdian kepada masyarakat dengan orientasi pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni. Mengembangkan Program Studi Etnomuskologi sebagai sentra studi kebudayaan musik Nusantara serta berperan sebagai motivator masyarakat dalam rangka pengembangan kebudayaan (dan kearifan) lokal dan sebagai mitra kerja bagi dunia usaha khususnya industri wisata budaya dan alam.

• Kurikulum

Kurikulum di Departemen Etnomuskologi adalah kurikulum berbasis kompetensi, yang terdiri dari 147 SKS. Di antara mata kuliah yang ditawarkan pada departemen ini adalah: Pengantar Etnomuskologi; Teori dan Metode Etnomuskologi; Dasar-Dasar Musik Barat; Transkripsi dan Analisis Musik; Organologi Akustika; Seminar Transkripsi; Survei Musik Nusantara; Survei Musik Dunia; Musik Ritual, Media Rekam; Metode Penelitian Lapangan; Praktik Musik Nusantara; Praktik Musik Dunia; Manajemen Seni, Seminar Etnomuskologi; Seni Wisata; dan lain-lain.. Mata kuliah praktik musik/tari yang diajarkan di Program studi Etnomuskologi dibagi ke dalam tiga kelompok induk mata kuliah, yaitu: (a) Mata Kuliah Musik Nusantara Pokok, (b) Mata kuliah Musik Nusantara Pilihan, dan (c) Mata kuliah Musik Dunia Pilihan.

• Proses Belajar

Proses belajar dilakukan di pagi hari mulai pukul 8.00 sampai 13.30 WIB, dengan menggunakan sistem kredit semester (SKS). Proses belajar diampu oleh para dosen yang ahli di bidannya masing-masing, mencakup teori, metode, dan praktik. Setiap akhir semester, mahasiswa yang mengambil praktik musik dan tari wajib mempertunjukkan hasil kualiannya di dalam suatu pergelaran yang diatur oleh Departemen Etnomuskologi FIB USU.



• Seminar dan Bengkel

Departemen Etnomuskologi FS USU, secara berkala menyelenggarakan seminar dan bengkel praktik pertunjukan yang dibimbing langsung oleh para pakar dan narasumber di bidangnya. Selain itu para dosen dan mahasiswa Departemen Etnomuskologi FIB USU, selama ini aktif mengikuti seminar dan bengkel pertunjukan baik di tingkat daerah, nasional, dan internasional.

• Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat

Departemen Etnomuskologi FIB USU meembangkan diri melalui penelitian, sesuai dengan sifat disiplin ini dan rencana strategis USU sebagai universitas industri yang berbasis penelitian. Selama ini penelitian dilakukan oleh mahasiswa dalam rangka kuliah dan menulis skripsi. Juga dilakukan oleh dosen yang dibiayai oleh USU, lembaga pemerintah, lembaga penelitian nasional dan internasional, dan lainnya. Sebagian besar hasil penelitian ini dipublikasikan di jurnal ilmiah tingkat daerah, nasional, dan internasional. Penelitian pada masyarakat dilakukan sebagai upaya untuk membantu masyarakat Indonesia dalam menuju masyarakat adil dan makmur berdasar Pancasila. Departemen Etnomuskologi memiliki jurnal ilmiah yang bertajuk Etnomuskologi (ISSN 1858-4721)

• Fasilitas

Fasilitas Departemen Etnomuskologi FIB USU terdiri dari: (a) ruangan perkuliahan, (b) ruang arkaif, (c) gedung pergelaran, (d) ruang praktik musik dan tari; (e) perpustakaan departemen; (f) ruang dan peralatan multimedia. Tahun 2010 Departemen Etnomuskologi memperlengkap alat-alat praktiknya melalui dana APBN-P.

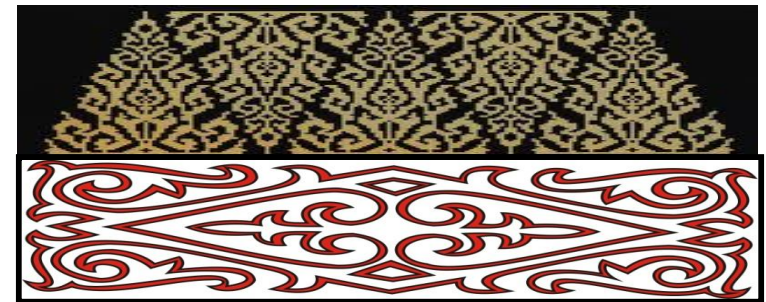
• Dosen

Dosen Departemen Etnomusikologi terdiri dari para pakar dan ilmuwan yang ahli di bidang etnomusikologi, seni pertunjukan, antropologi, etnologi tari dan bidang-bidang terkait. Mereka itu adalah seperti berikut. 1. Arifni Netrirosa, SST., M.A.; magister etnokoreologi tamatan USM Malaysia; 2. Bebas Sembiring, Drs., M.Si., magister antropologi lulusan Unimed; 3. Fadlin, Drs., M.A., magister antropologi kajian Melayu tamatan UM Malaysia; 4. Frida Deliana, Dra, M.Si.; magister antropologi tamatan UI; 5. Heristina Dewi, Dra., M.Pd.; magister pendidikan sosiologi dan antropologi tamatan UNP; 6. Irwansyah Harahap, Ds., M.A., master antropologi tamatan University of Washington (UW) Seattle, USA; 7. Kumalo Tarigan, Drs., M.A.; master etnomusikologi tamatan USM (kini sedang studi doktoral di USM); 8. Mauliy Purba, Prof., Drs., M.A., Ph.D., guru besar dan doktor etnomusikologi tamatan Monash University Australia; 9. Muhammad Takari, Drs., M.Hum., Ph.D., doktor pengkajian media seni lulusan UM Malaysia; 10. Perikuten Tarigan, Drs., M.Si., magister pengkajian budaya tamatan Udayana Bali (kini sedang studi doktoral di USM); 11. Rithaony Hutajulu, Dra, M.A., master etnomusikologi lulusan University of Washington (kini sedang studi doktoral di Jepang); 12. Setia Dermawan Purba, Drs., M.Si., magister antropologi UI; 13. Torang Naiborhu, Drs, M.Hum., magister pengkajian seni pertunjukan UGM. Departemen Etnomusikologi FIB USU juga melibatkan dosen praktik musik dan tari yang terdiri dari kalangan seniman di kawasan Sumatera Utara, di antaranya adalah: i. Ade Herdiyati S.Sn.; M.Sn. (Musisi Tradisional Sunda); ii. Hubari Gulo, S.Sn., M.Sn. (Musisi dan Penari Tradisional Nias); iii. Ishak Jamal Lubis (Musisi Tradisional Mandailing); iv. Marsius Sitohang (Musisi Tradisional Batak Toba, "Si Raja Sulim"); vi. Michael Panggabean, S.Sn. (Gitar Klasik); vii. Sapna Sitopu, S.Pd. (Teknik Vokal); viii. Syainul Irwan, S.H., M.Si. (Penari Melayu); viii. Anton Sitepu, S.Sn. (Koreografer dan Pemusik Karo); ix. Tahan Perjuangan, S.Sn. (Klarinet, Flute); x. Yoe Anto Ginting, Drs., M.A. (Musisi dan Penari Tradisional Karo); xi. Hadi Sutrisno (Pemudik Jawa); dan lain-lainnya.

• Kerjasama

Sejak awal berdiri, Departemen Etnomusikologi telah melakukan kerjasama dengan beberapa institusi pendidikan tinggi di dalam maupun luar negeri. Sebagai tindak lanjut dari hubungan tersebut, Departemen Etnomusikologi melakukan kerjasama dengan beberapa institusi dan para pakarnya. Di antaranya adalah: Prof. Dr. Robert Brown (San Diego State Univ., USA); Prof. Alvin Lucer (Wesleyan Univ., USA); Prof. Melvin Strauss (Wesleyan Univ., USA); Prof. Judith Becker (Michigan Univ., USA); Marc Perlman (Wesleyan Univ., USA); Prof. Harja Susilo (Univ. of Hawaii, USA); Prof. Margareth Kartomi (Monash University, Australia); Subha Chaudury (Indian Music Archive); Dr Rahayu Supanggah (STSI Solo); Prof. Dr. Anis M. Noor

(UM); Prof. Dr. Abdul Latiff Abu Bakar (UM); Dr. Yoshiko Okazaki (Univ. of Sacred Heart, Japan); Larry Polansky (Frogpeak USA); Jody Diamond (Dartmouth College, USA); Prof. Anne Rassmussen (USA); Dr. Franki Raden (IKJ Jakarta); Endo Suanda (MSPI); Ashley Turner (Monash Univ. Australia); Philip Yampolsky (Smithsonian Institute & Ford Foundation, USA); Prof. Dr Tan Sooi Beng (USM); Dr. Suka Harjana (IKJ); Ratna Riantiarno (Teater Koma, Jakarta); Dr. Sal Murgianto (IKJ, Jakarta); Prof. Dr. Sri Hastanto ISI Solo); Prof. Dr. I Made Bandem (ISI Den Pasar, Bali); Prof. Dr. R.M. Soedarsono (ISI dan UGM Yogyakarta); Prof. Dr. Dieter Mack (Luebeck University Jerman); Dr. Pudentia MPSS (UI dan Asosiasi Tradisi Lisan Nusantara, Jakarta); Dr. Shota Fukuoka (National Museum Ethnology Osaka); Prof. Dr. Ramon Santos (University of the Philippines); Prof. Mohd Ghouse Nasuruddin (USM); Prof. Dr. Zainal Kling (UPSI Malaysia); Prof. Dr. Santosa (ISI Surakarta); Prof. Dr. Daryusti (ISI Padangpanjang); dan lain-lainnya.



DEPARTEMEN ETNOMUSIKOLOGI
Ketua: Drs. Muhammad Takari, M.Hum., Ph.D.
Sekretaris: Dra. Heristina Dewi, M.Pd.
Ketua Laboratorium Musik dan Tari: Drs. Fadlin, M.A.
Jln. Universitas No. 19, Kampus USU Medan, 20155, telepon: 061-8215956
Situs web: www.etnomusikologiusu.com, email: etnousu@yahoo.com