

KURIKULUM PENDIDIKAN TINGGI BERBASIS KOMPETENSI PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI FIB USU

Disusun oleh:

**Drs. Muhammad Takari, M.Hum., Ph.D.
Dra. Heristina Dewi, M.Pd.
Drs. Fadlin, M.A.
Arifni Netriroza, SST., M.A.**



**UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN ETNOMUSIKOLOGI
2012**

**Penerbit:
Bartong Jaya
Medan**



KURIKULUM PENDIDIKAN TINGGI BERBASIS KOMPETENSI PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI FIB USU

Disusun oleh:

Drs. Muhammad Takari, M.Hum., Ph.D.

Dra. Heristina Dewi, M.Pd.

Drs. Fadlin, M.A.

Arifni Netriroza, SST., M.A.



**UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN ETNOMUSIKOLOGI
2012**

**Penerbit:
Bartong Jaya
Medan**



Bartong Jaya
Art Design, Publishing & Printing
Jalan Pelajar, Gang Buku, No. 19,
Medan, Indonesia

Telp. 061-8213737; Fax 061-8213737

Kunjungi kami di:
<http://www.bartongjaya.com>

Terbitan Pertama 2012

© Bartong Jaya 2012

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang; dilarang memperbanyak, menyalin, merekam sebagian atau seluruh bagian buku ini dalam bahasa atau bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penerbit.

ISBN: 979 764 727 1

Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KDT)

Kurikulum Perguruan Tinggi Berbasis Kompetensi Program Studi Etnomusikologi, FIB USU/ Takari, Heristina, Fadlin, dan Arifni—Medan: Bartong Jaya, 2012

vi, 15 p. ; illus. ; 22 cm
Bibliografi

ISBN: 979-764-727-1

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas segala limpah karunia dan rahmat-Nya, maka kami dapat menyelesaikan penyusunan Kurikulum Program Studi Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara (FIB USU) ini, yang berbasis kepada Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK).

Buku ini disusun sesuai dengan kebijakan Pemerintah Republik Indonesia melalui Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Buku ini disusun dalam rangka peningkatan kualitas sumber daya manusia Indonesia di era globalisasi, khususnya untuk kalangan perguruan tinggi yang berjuang sebagai garda terdepan dalam menghasilkan lulusan-lulusan yang berkualitas, yang kemudian diakui kemampuannya baik itu kemampuan terhadap sikap, penguasaan ilmu pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus.

Terima kasih yang sebesar-besarnya diucapkan kepada semua unsur pimpinan di peringkat Universitas Sumatera Utara dan juga di Fakultas Ilmu Budaya USU yang telah mengarahkan perancangan kurikulum baru ini, sesuai dengan tuntutan zaman. Begitu pula kepada pihak UPP USU yang telah sudi bersusah payah memotivasi dan mengkritisi rancangan kurikulum ini, terutama sampai dipresentasikan sebanyak dua kali, yang mencerminkan kepedulian UPP USU terhadap eksistensi semua prodi yang ada di USU dalam konteks pengembangan pendidikan.

Semoga saja niat baik kita semua mendapat ridha dari Tuhan Yang Maha Esa, dalam rangka menuju masyarakat kampus USU yang memiliki kemampuan akademik dan praktik dalam mengemban tugas-tugas yang diberikan negara kepada setiap warganya. Demikian pula semoga saja USU akan menjadi universitas terdepan di kawasan ini, sebagai barometer pendidikan dalam konteks globalisasi.

Medan, 20 Maret 2012

Hormat kami,

Tim Penyusun Kurikulum
Prodi Etnomusikologi FIB USU

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Pengantar	1
1.2 Visi, Misi, dan Tujuan Etnomusikologi FIB USU	2
1.2.1 Visi	2
1.2.2 Misi	2
1.2.3 Tujuan	2
BAB II: PROFIL LULUSAN	4
2.1 Pengantar	4
2.2 Pengkaji, Pengelola, dan Pencipta Seni	4
2.3 Kompetensi Tambahan.....	5
BAB III: DISAIN MATA KULIAH	10
BAB IV: PENUTUP	13
DAFTAR PUSTAKA.....	14
Tentang Penulis	16

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Profil Lulusan Etnomusikologi FIB USU	5
Tabel 2: Kompetensi Berdasarkan Profil Lulusan Program Studi Etnomusikologi FIB USU	6
Tabel 3: Kompetensi dan Elemen Kompetensi Program Studi Etnomusikologi FIB USU	7
Tabel 4: Kaitan Rumusan Kompetensi dengan Mata Kuliah yang Menjadi Peta Kurikulum	8
Tabel 5: Daftar Mata Kuliah dan Kode	10

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Pengantar

Etnomuskologi adalah disiplin ilmu yang pada dasarnya mengkaji musik di dalam kebudayaan di seluruh dunia ini. Musik yang dikaji tersebut mencakup aspek internal musik itu sendiri yang dibentuk oleh struktur atau hukum-hukum internalnya sesuai dengan di tempat kebudayaan musik itu tumbuh dan berkembang—termasuk juga konteks atau fungsi musik tersebut di dalam kebudayaan masyarakat pendukungnya. Oleh karena itu pendekatan multidisiplin, interdisiplin, dan konterdisiplin selalu digunakan oleh para ahli etnomuskologi di mjanapun di dunia ini. Etnomuskologi biasanya dimasukkan ke dalam disiplin ilmu humaniora dan sosial sekaligus. Sampai sekarang etnomuskologi berkembang baik itu di Eropa, Amerika, dan Asia (termasuk di Indonesia). Bagaimanapun disiplin ilmu ini di setiap kawasan memiliki kekhususannya masing-masing, namun tetap dalam polarisasi studi musik dalam kebudayaan. Disiplin ini sangatlah tepat dilakukan di negeri-negeri yang memang kaya akan kebudayaan musikal.

Selain dari urusan secar saintifik, sudah selayaknya disiplin ertnomuskologi juga mengarahkan ke mana nanti para ilmuwan yang dihasilkannya ini. Dalam konteks Indonesia misalnya, sebagai lulusan etnomuskologi dalam strata satu ke mana ia harus berkinerja di dalam mengisi kehidupannya kelak. Untuk itulah diperlukan disain kurikulum secara berkala sesuai dengan perkembangan zaman, agar ilmuwan etnomuskologi ini dapat berperanserta secara aktif dalam konteks membangun dan memartabatkan kebudayaan (musik) di kawasan ini dilandasi oleh berbagai metode dan teori dalam disiplin etnomuskologi.

Pada tahun 2012 ini, kami dari Departemen Etnomuskologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara, memperbaharui kembali kurikulum=kurikulum yang telah ada sebelumnya dimulai dari berdirinya disiplin ini pada tahun 1979. Kemudian secara berkala empat atau lima tahun sekali dilakkan pembaharuan-pembaharuan sesuai dengan tuntutan zaman.

Dalam konteks realitas kebudayaan artinya secara lebih khusus lagi adalah bagaimana Program Studi Etnomuskologi FIB USU menghasilkan ilmuwan yang dapat diserap oleh para pengguna lulusan (*stake holder*) dalam konteks Negara Kesatuan Republik Indonesia datau nantinya ke seluruh dunia ini. Bidang-bidang pekerjaan atau jasa seperti apakah yang tepat dimasuki oleh lulusan Program Studi Etnomuskologi FIB USU ini. Semua itu berdasar kepada visi, misi, dan tujuan Program Studi Etnomuskologi FIB USU.

1.2 Visi, Misi, dan Tujuan Etnomusikologi FIB USU

1.2.1 Visi

Program Studi Etnomusikologi FIB USU tahun 2020 menjadi institusi pendidikan, penelitian, dan pengabdian masyarakat yang terkemuka, bertaraf nasional dan internasional dalam bidang budaya musik berdasarkan filsafat Pancasila dan nilai-nilai budaya bangsa.

1.2.2 Misi

- (1) Menyelenggarakan pendidikan etnomusikologi yang berkualitas tinggi dan mampu bersaing baik secara nasional maupun internasional;
- (2) Mengembangkan penelitian dalam bidang etnomusikologi yang mendorong kemajuan pendidikan, ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni yang bermakna untuk kepentingan umat manusia;
- (3) Melaksanakan pengabdian pada masyarakat, berwawasan seni budaya untuk menyelesaikan masalah-masalah seni dan masyarakat;
- (4) Menjalin kerja sama dengan dunia usaha dan lembaga lainnya, baik di dalam maupun di luar negeri dalam bidang seni budaya untuk mengembangkan pendidikan, penelitian, dan pengabdian pada masyarakat;
- (5) Menyiapkan lulusan yang berwawasan dan berkompetensi seni budaya serta keberagamannya, berkarakter, beretika, inovatif, jujur, berjiwa kepemimpinan, dan peduli terhadap masalah-masalah kemasyarakatan.

1.2.3 Tujuan

- (1) Menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi di bidang etnomusikologi yang berwawasan dan berkarakter, dan menjunjung tinggi nilai-nilai akademik;
- (2) Menghasilkan penelitian yang inovatif di bidang ilmu budaya;
- (3) Menghasilkan pengabdian yang bermanfaat bagi masyarakat;
- (4) Membangun kerja sama dengan dunia usaha dan lembaga lainnya, baik di dalam maupun di luar negeri dalam bidang seni budaya untuk membangun pendidikan, penelitian, dan pengabdian pada masyarakat;

- (5) Membangun pusat layanan informasi seni budaya bertaraf nasional;
- (6) Mengembangkan tata pamong program studi yang transparan, akuntabel, dan demokratis.

BAB II

PROFIL LULUSAN

2.1 Pengantar

Profil lulusan Program Studi Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara (USU), mengacu kepada definisi etnomusikologi yaitu studi musik dalam konteks kebudayaan umat manusia di seluruh dunia. Lulusannya disebut etnomusikolog (bahasa Indonesia) atau *ethnomusicologist* (bahasa Inggris).

Ethnomusicology encompasses the study of music-making throughout the world, from the distant past to the present. Ethnomusicologists explore the ideas, activities, instruments, and sounds with which people create music. European and Chinese classical musics, Cajun dance, Cuban son, hip hop, Nigerian juju, Javanese gamelan, Navajo ritual healing, and Hawaiian chant are a few examples of the many varieties of music-making examined in ethnomusicology. Ethnomusicology is interdisciplinary—many ethnomusicologists have a background not only in music but in such areas as anthropology, folklore, dance, linguistics, psychology, and history. Ethnomusicologists generally employ the methods of ethnography in their research. They spend extended periods of time with a music community, observe and document what happens, ask questions, and sometimes learn to play the community's types of music. Ethnomusicologists may also rely on archives, libraries, and museums for resources related to the history of music traditions. Sometimes ethnomusicologists help individuals and communities to document and promote their musical practices. Most ethnomusicologists work as professors at colleges and universities, where they teach and carry out research. A significant number work with museums, festivals, archives, libraries, record labels, schools, and other institutions, where they focus on increasing public knowledge and appreciation of the world's music. Many colleges and universities have programs in ethnomusicology. To see a list of some of these programs, visit our guide to Programs in Ethnomusicology. (<http://webdb.iu.edu>)

2.2 Pengkaji, Pengelola, dan Pencipta Seni

Setelah menyelesaikan studi di Departemen Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara (FIB USU), maka lulusan ini akan menjadi:

1. Pengkaji seni khususnya musik dalam kebudayaan, yang bisa berprofesi sebagai ilmuwan seni budaya, peneliti (muda) lapangan budaya masyarakat, konsultan seni musik dan tari, tenaga ahli museum, tenaga

ahli korps musik TNI, tenaga ahli Departemen Budaya dan Pariwisata, tenaga ahli Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, dan lain-lainnya.

2. Pengelola seni yang bekerja sebagai *event organizer*, pengelola industri seni budaya, pengusaha di bidang seni, pengelola usaha pariwisata dan budaya, dan lain-lainnya.
3. Pencipta seni, sebagai komponis, koreografer, penggubah lagu, penulis lirik lagu, pencipta tari, dan juga sebagai praktisi seni, dan lain-lain.

2.3 Kompetensi tambahan

Sarjana etnomusikologi FIB USU juga memiliki kompetensi tambahan yaitu sebagai pendidik seni, sebagai guru seni (musik dan tari) di peringkat sekolah dasar, menengah, dan atas. Namun sebagai guru tamatan etnomusikologi FIB USU masih perlu mengambil Akta IV di berbagai institusi penyelenggara Akta IV.

Tabel 1.
Profil Lulusan Etnomusikologi FIB USU

No.	Program Studi	Profil
1.	Etnomusikologi (Rumpun Ilmu-ilmu Seni)	1. Pengkaji Seni 2. Pengelola Seni 3. Pencipta Seni

Tabel 2.
Kompetensi Berdasarkan Profil Lulusan
Program Studi Etnomusikologi FIB USU

No.	Profil Lulusan	Penciri Program Studi		
		Kompetensi Utama	Kompetensi Pendukung	Kompetensi Lainnya
1.	Pengkaji Seni	Menjadi pengkaji Seni khususnya musik dalam kebudayaan 1. ilmuwan budaya 2. peneliti (muda) lapangan 3. konsultan seni musik dan tari 4. tenaga seni untuk museum 5. tenaga ahli musik di TNI 6. tenaga ahli depbudpar 7. tenaga ahli depdikbud	1. tenaga ahli di LPSM Seni Musik 2. tenaga ahli di sekolah TK,SD, SMP, SMA, untuk pengembangan	1. guru seni
2.	Pengelola Seni	Menjadi pengelola seni: 1. pengelola peristiwa seni 2. peneglola industri seni budaya 3. pengusaha di bidang seni 4. pengelola usaha pariwisata dan budaya	1. pengelola bengkel alat musik 2. pengelola toko alat musik	
3.	Pencipta Seni	Menjadi pencipta seni: 1. komponis 2. penggubah lagu 3. penulis lirik lagu 4. praktisi musik	1. koreografer 2. praktisi tari 3. pencipta tari 4. praktisi teater	

Tabel 3.
Kompetensi dan Elemen Kompetensi
Program Studi Etnomusikologi FIB USU

Kelompok Kompetensi	Rumusan Kompetensi		Elemen Kompetensi				
			Landasan Kepribadian	Pgs ilmu dan ke ترام پیلان	Kemampuan berkarya	Sikap dan perilaku berkarya	PKBerkhdpn bermasyrkt
Utama	1	Ilmuwan budaya	✓	✓	✓		
	2	peneliti (muda) lapangan		✓	✓		✓
	3	konsultan seni musik (dan tari)		✓	✓	✓	✓
	4	tenaga seni untuk museum		✓	✓	✓	✓
	5	tenaga ahli musik di TNI	✓	✓	✓	✓	✓
	6	tenaga ahli depbudpar	✓	✓	✓	✓	✓
	7	tenaga ahli depdikbud	✓	✓	✓	✓	✓
	8	pengelola peristiwa seni (<i>event organizer</i>)		✓		✓	✓
	9	pengelola industri seni budaya		✓		✓	✓
	10	pengusaha di bidang seni		✓		✓	✓
	11	pengelola usaha pariwisata dan budaya		✓	✓	✓	✓
	12	Komponis			✓		✓
	13	pengubah lagu			✓		✓
	14	penulis lirik lagu			✓		✓
	15	Praktisi musik		✓			✓
Pendukung	16	tenaga ahli di LPSM seni musik		✓			
	17	tenaga ahli di sekolah TK, SD, SMP, SMA		✓			
	18	pengelola bengkel alat musik			✓		
	19	Pengelola toko alat musik			✓		
	21	Koreografer			✓		
	22	praktisi tari			✓		
	23	pencipta tari			✓		
24	praktisi teater			✓			
Lainnya	25	guru seni		✓			

Tabel 4.
Kaitan Rumusan Kompetensi dengan Mata Kuliah
yang Menjadi Peta Kurikulum

No	Mata Kuliah	Kompetensi Utama														Kompetensi Pendukung										KI
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	Pendidikan Agama	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Bahasa Indonesia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Bahasa Inggris	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Dasar-dasar Ilmu Budaya	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	Tradisi Lisan dan Tul Jawa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Dsr-dsr Musik Barat I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Pengantar Etnomusikologi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	Pengantar Musnus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	Dsr-dsr Org Akustika	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	Pengantar Antropologi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1	Teknologi Informasi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Komunikasi dan Etika	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Dsr-dsr Musik Barat II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Teori dan Metode Etno I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	Survei Musnus I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Organologi Akustika I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Seni Pertunjukan Indonesia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	Antropologi Musik	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	PM Nusantara Pokok I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1	Pendid. Kewarganegaraan	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Filsafat Ilmu Pengetahuan	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Pemikiran Timur dan Barat	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Dsr-dsr Musik Barat III	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	Teori dan Metode Etno II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Survei Musik Nusantara II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Organologi Akustika II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	PM Nusantara Pokok II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	PM Nusantara Pilihan I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1	Peng. Metode Penelitian	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Mas dan Keb. Indonesia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Transkripsi Analisis I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Teori dan Metode Etno III	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	Survei Musik Nusantara III	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Survei Musik Dunia I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	PM Nusantara Pokok III	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	PM Nusantara Pilihan II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	PM Dunia Pilihan I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1	Bhs Indonesia Akademik	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Bahasa Inggris Akademik	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Transkripsi Analisis II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Teori dan Metode Etno IV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	Survei Musik Dunia II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Teknik Penulisan Karya Ilmiah	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	PM Nusantara Pokok IV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	PM Nusantara Pilihan III	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	PM Dunia Pilihan II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

BAB III

DISAIN MATA KULIAH

Sesuai dengan arahan dari konsep kurikulum berbasis kompetensi ini, maka Program Studi Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara Medan mendisain mata-mata kuliah sebagai berikut.

Tabel 5.
Daftar Mata Kuliah dan Kode

Semester I

No	Kode	Mata Kuliah	SKS
1.		Pendidikan Agama	2
	UNI101	Pendidikan Agama Islam	
	UNI102	Pendidikan Agama Katolik	
	UNI103	Pendidikan Agama Protestan	
	UNI104	Pendidikan Agama Budha	
	UNI105	Pendidikan Agama Hindu	
2.	UNI107	Bahasa Indonesia	2
3.	UNI108	Bahasa Inggris	2
4.	B1201	Dasar-dasar Ilmu Budaya	2
5.	ETN1200C	Dasar-dasar Musik Barat I	4
6.	ETN1201T	Pengantar Etnomusikologi	2
7.	ETN1202T	Pengantar Musikologi Nusantara	4
8.	ETN1203T	Dasar-dasar Organologi Akustika	2
		Jumlah	20

Semester II

No	Kode	Mata Kuliah	SKS
1.	B2203	Teknologi Informasi	2
2.	B2204	Komunikasi dan Etika	2
3.	ETN2204C	Dasar-dasar Musik Barat II	4
4.	ETN2205T	Teori dan Metode dalam Etnomusikologi I	2
5.	ETN2206T	Survei Musik Nusantara I	4
6.	ETN2207T	Organologi Akustika I	2
7.	ETN2208T	Seni Pertunjukan Indonesia	2
8.	ETN2209P	Praktik Musik Nusantara Pokok I	2
		Jumlah	20

Semester III

No	Kode	Mata Kuliah	SKS
1.	UNI106	Pendidikan Kewarganegaraan	3
2.	B3205	Filsafat Ilmu Pengetahuan	2
3.	ETN3210C	Dasar-dasar Musik Barat III	4
4.	ETN3211T	Teori dan Metode dalam Etnomusikologi II	2
5.	ETN3212T	Survei Musik Nusantara II	4
6.	ETN3213T	Organologi Akustika II	2
7.	ETN3214T	Pengantar Antropologi	2
8.	ETN3215P	Praktik Musik Nusantara Pokok II	2
9.	ETN3216P	Praktik Musik Nusantara Pilihan I	2
		Jumlah	23

Semester IV

No	Kode	Mata Kuliah	SKS
1.	B4206	Pengantar Metode Penelitian	2
2.	B4207	Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia	2
3.	ETN4217C	Transkripsi Analisis I	2
4.	ETN4218T	Teori dan Metode dalam Etnomusikologi III	2
5.	ETN4219T	Survei Musik Nusantara III	4
6.	ETN4220T	Survei Musik Dunia I	4
7.	ETN2221T	Antropologi Musik	2
8.	ETN4222P	Praktik Musik Nusantara Pokok III	2
9.	ETN4223P	Praktik Musik Nusantara Pilihan II	2
10.	ETN4224P	Praktik Musik Dunia Pilihan I	2
		Jumlah	24

Semester V

No	Kode	Mata Kuliah	SKS
1.	B5208	Bahasa Indonesia Akademik	2
2.	B5209	Bahasa Inggris Akademik	2
3.	ETN5225C	Transkripsi Analisis II	2
4.	ETN5226T	Teori dan Metode dalam Etnomusikologi IV	2
5.	ETN5227T	Survei Musik Dunia II	4
6.	ETN5228C	Teknik Penulisan Karya Ilmiah	2
7.	ETN5229P	Praktik Musik Nusantara Pokok IV	2
8.	ETN5230P	Praktik Musik Nusantara Pilihan III	2
9.	ETN5231P	Praktik Musik Dunia Pilihan II	2
		Jumlah	20

Semester VI

No	Kode	Mata Kuliah	SKS
1.	B6210 B6211	Pemikiran Timur dan Barat Tradisi Lisan dan Tulisan Jawi } pilih salah satu	2
2.	B6212	Kewirausahaan	2
3.	ETN6232C	Transkripsi Analisis III	2
4.	ETN6233T	Survei Musik Dunia III	4
5.	ETN6234T	Etnologi Tari	2
6.	ETN6235C	Metode Penelitian Lapangan Etnomusikologi	2
7.	ETN6236T	Musik Ritual	2
8.	ETN6237P	Praktik Musik Dunia Pilihan III	2
		Jumlah	18

Semester VII

No	Kode	Mata Kuliah	SKS
1.	ETN7238C	Transkripsi Analisis IV	2
2.	ETN7239C	Seminar Etnomusikologi I	2
3.	ETN7240C	Musik dan Teknologi	2
4.	ETN7241T	Manajemen Seni)	2
5.	ETN7242T/ ETN7243T/ ETN7244T/	Musik Populer Apresiasi Musik Barat } pilih salah satu Filsafat Seni	2
6.	ETN7245T	Metode Pembelajaran Pendidikan Seni	2
		Jumlah	12

Semester VIII

No	Kode	Mata Kuliah	SKS
1.	ETN8246C	Seminar Etnomusikologi II	2
2.	ETN8247C	Skripsi	6
3.	ETN8248T/ ETN8249T	Folklor Seni Wisata } pilih salah satu	2
		Jumlah	10

BAB IV

PENUTUP

Demikian kurikulum Program Studi Etnomusikologi yang kami susun ini, semoga saja dapat menjawab tantangan zaman, yang selaras pula dengan perkembangan disiplin ilmu ini ditengah-tengah disiplin ilmu-ilmu lainnya di dunia. Kurikulum ini selanjutnya dilaporkan ke tingkat Fakultas Ilmu Budaya (FIB) dan kemudian ke tingkat Universitas Sumatera Utara. Agar lebih terarah dan terpolarisasi dengan baik, maka kurikulum ini juga dipresentasikan di UPP USU dan diberi masukan-masukan. Semoga segala upaya ini dapat mempercepat pertumbuhan ilmu etnomusikologi dan menghasilkan para lulusan yang berkualitas sesuai dengan perkembangan waktu dan ruang yang dilalui. Insya Allah.

DAFTAR PUSTAKA

a. Buku, Artikel, dan Jurnal

- Adshhead, Janet. 1988. *Dance Analysis: Theoy and Practice*. London: Dance Book.
- Backus, John. 1977. *The Acoustical Foundation of Music*. New York: W.W. Norton Company.
- Berger, Arthur Asa, 2000. *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Blacking, John. 1974. *How Musical is Man?* Seattle: University of Washington Press Ikhsan, Edi dkk., 2014. *Evaluasi Diri: Analisis Situasi dan Pemosisian USU 2014*. Medan: Universitas Sumatera Utara Press.
- Cage, John (1961). *Silence*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Denzin, Norman K. dan Yvonna S. Lincoln (eds.). 1995. *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, London, dan New Delhi: Sage Publications.
- Edwards, Paul *et al.* (eds.). 1967. *The Encyclopedia of Philosophy* (vol. 1 dan 2). New York dan London: Collier Macmillan Publisher.
- Goldsworthy, David J. 1979. *Melayu Music of North Sumatra: Continuities and Changes*. Sydney: Monash University. Disertasi Doktorat.
- Hanna, J.L. 1979. *To dance is human*. Austin: University of Texas Press.
- Hanna, Judith Lynne, 1992. "Dance," *Ethnomuskology: An Introduction*, Helen Myers (ed.), W.W. Norton and Company, New York dan London."
- Lomax, Alan P. 1968. *Folk Song Style and Culture*. Transaction Books New Jersey.
- Malm, William P., 1977. *Music Cultures of the Pacific, Near East, and Asia*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall. Juga terjemahannya, Malm, William P., 1993. *Kebudayaan Musik Pasifik, Timur Tengah, dan Asia* (terjemahan Muhanmad Takari). Medan: Jurusan Etnomuskologi.
- Merriam, Alan P., 1964, *The Anthropology of Music*. Chichago: Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno, 1973. *Folk and Traditional of Western Continents*, Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Nettl, Bruno, 1992. "Ethnomuskology: Some Definitions, Problems and Directions." *Music in Many Cultures: An Introduction*. Elizabeth May (ed.). California: University California Press.
- Radcliffe-Brown, A.R., 1952., *Structure and Function in Primitive Society*. Glencoe: Free Press.
- Royce, Anya Paterson, 1980. *The Anthropology of Dance*. Bloomington dan London: Indiana University Press.
- Sachs, Curt dan Eric M. Von Hornbostel, 1914. "Systematik der Musikinstrumente." *Zeitschrift für Ethnologie*. Berlin: Jahr. Juga terjemahannya dalam bahasa Inggris, Curt Sachs dan Eric M. von Hornbostel, 1992. "Classification of Musical Instruments." Terjemahan Anthony Baines dan Klaus P. Wachsmann. *Ethnomuskology: An Inroduction*. Helen Myers (ed.). New York: The Macmillan Press.
- Sachs, Curt, 1940. *The History of Musical Instruments*. New York: W.W. Norton and Company.
- Seay, Albet. 1975. *Music in the Medieval World*. Edisi Kedua. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Sinar, T. Silvana dkk., 2014a. *Rencana Jangka Panjang USU 2015—2039*. Medan: Universitas Sumatera Utara Press.
- Sinar, T. Silvana dkk., 2014b. *Rencana Strategis USU 2015—2019*. Medan: Universitas Sumatera Utara Press.
- Steward, Julian H., 1976. *Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*. Urbana, Chicago dan London: University of Illinois Press.
- Supanggah (ed.), 1995, *Etnomuskologi*. Surakarta: Yayasan Bentang Budaya, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Suriasumantri, Yuyun S. 1983. *Ilmu dalam Perspektif*. Jakarta: Yayasan Obor dan Leknas Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia.

Takari, Muhammad, 2005. *Majemen Seni*. Medan: Studia Kultura.

b. Internet

http://fib.usu.ac.id/content/index/4/id_cnt_visi

<http://webdb.iu.edu>

<http://www,wtnomusikologiusu.com>

Ketua,

Sekretaris,

Medan, 7 April 2012
Tim Penyusun Kurikulum
Anggota

Drs. M. Takari, M.Hum., Ph.D.

Dra. Heristina Dewi, M.Pd.

Arifni Netrirosa, SST., M.A.

Tentang Penulis



Muhammad Takari, dosen Etnomusikologi Fakultas Sastra USU, lahir pada tanggal 21 Desember 1965 di Labuhanbatu. Menamatkan Sekolah Dasar, Sekolah Menengah Pertama, dan Sekolah Menengah Atas di Labuhanbatu. Tahun 1990 menamatkan studi sarjana seninya di Jurusan Etnomusikologi Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara. Selanjutnya tahun 1998 menamatkan studi magister humaniora pada Program Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada Yogyakarta. Tahun 2009 menyelesaikan studi S-3 Pengajian Media (Komunikasi) di Universiti Malaya, Malaysia. Aktif sebagai dosen, peneliti, penulis di berbagai media dan jurnal dalam dan luar negeri. Juga sebagai seniman khususnya musik Sumatera Utara, dalam rangka kunjungan budaya dan seni ke luar negeri. Kini juga sebagai Ketua Prodi Etnomusikologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara. Kantor: Jalan Universitas No. 19 Medan, 20155, telepon/fax.: (061)8215956. Rumah: Tanjungmorawa, Bangunrejo, Ds I, No. 40/3, Deliserdang, 20336. E-mail: mtakari@yahoo.com.



Heristina Dewi, dengan gelar akademik Dra. dan M.Pd., adalah Dosen Fakultas Sastra USU, di Departemen Etnomusikologi lahir pada tahun 1966 di Medan. Menamatkan Sekolah Dasar, Sekolah Menengah Pertama, dan Sekolah Menengah Atas di Medan. Tahun 1992 menamatkan studi sarjana seninya di Jurusan Etnomusikologi Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara, menulis skripsi dengan tema kuda kepang di Sumatera Utara. Selanjutnya tahun 2007 menamatkan studi magister pendidikan pada Jurusan Antropologi dan Sosiologi, Universitas Negeri Padang (UNP), dengan tema jaran kepang di Sumatera Utara dengan pendekatan antropologis. Aktif sebagai dosen, peneliti, dan penulis. Kini menjabat sebagai Sekretaris Departemen Etnomusikologi, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara, Medan. Kantor: Jalan Universitas No. 19 Medan, 20155, telepon/fax.: (061)8215956.



Fadlin atau nama lengkapnya Fadlin bin Muhammad Dja'far adalah seorang dosen di Departemen Etnomusikologi, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara. Dilahirkan di Medan tanggal 20 Februari 1961. Menamatkan Sekolah Dasar, Sekolah Menengah Pertama, dan Sekolah Menengah Atas di Kota Tebingtinggi. Tahun 1980 masuk menjadi mahasiswa Etnomusikologi Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara dan menamatkannya tahun 1988. Setelah itu ia diangkat menjadi dosen di Jurusan Etnomusikologi FS USU, dan kemudian menjabat sekretaris Jurusan tahun 1990 sampai 1999. Ia juga menjadi ketua Lembaga Kesenian USU, dan aktif melakukan kajian dan pertunjukan kesenian. Tahun 2009 menyelesaikan pendidikan *master* di Akademi Pengajian Melayu Jabatan Sosiobudaya Melayu, sedang menulis tesis dengan tema *songket* Batubara. Kantor: Jalan Universitas No. 19 Medan, 20155, telepon: (061)6618947, handphone: 08126026137. Rumah: Kapten Muchtar Basri No. 110, Medan. E-mail: fadlindjafar@yahoo.com.



Arifninetrirosa adalah seorang dosen tetap di Departemen Etnomusikologi, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara, Medan. Beliau adalah lulusan diploma seni tari Akademi Seni Karawitan Padang Panjang (kini Institut Seni Indonesia Padang Panjang). Juga alumni strata satu Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar Bali. Kini sedang studi strata dua di bidang seni pertunjukan di Universiti Sains Malaysia (USM), dengan menulis tesis yang bertajuk seni pertunjukan Minangkabau. Beliau selain sebagai akademisi juga dikenal sebagai seniman seni tari di Kota Medan, terutama tari Minangkabau dan Melayu. Beliau juga banyak menghasilkan tari-tari tradisi garapan baru yang berlatar belakang budaya Minangkabau dan Melayu.

